



ОНА...
ДИНАМИЧНА
ПРОГРЕССИВНА
УНИКАЛЬНА

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ КАМЕРНАЯ ФИЛАРМОНИЯ
ДЖЕФФРИ МАЙЕР, художественный руководитель и главный дирижер

ОБ ОРКЕСТРЕ

«СПбКФ стала неотъемлемой частью культуры города»

«Оркестр демонстрирует исключительную виртуозность»

«Блестящее исполнение»

«Удивительные исполнители»

«...восполняет существенный пробел на музыкальном рынке Санкт-Петербурга»

Основанная в 2002 г. Санкт-Петербургская камерная филармония стала самым интересным и передовым камерным оркестром Санкт-Петербурга. С начала своего существования СПбКФ выступала на сценах основных концертных залов города и приняла участие в его важнейших фестивалях. Оркестр выделяется уникальными и новаторскими программами. СПбКФ исполнила более 130 произведений, включая ряд мировых премьер. Она представила петербургской публике более 30 молодых музыкантов, дирижеров и композиторов из 15 стран, исполнила сочинения 25 ныне здравствующих композиторов, а также российские премьеры американских композиторов, лауреатов Пулитцеровской премии, Стива Райха, Стивена Стаки и Джона Адамса.

Участие в фестивалях:

14-й Международный фестиваль «Музыкальный Олимп» (2009)

Международный фестиваль новой музыки «Звуковые пути» (2005, 2006, 2007, 2008)

43-й Международный фестиваль «Петербургская музыкальная весна» (2006)

5-й ежегодный фестиваль «Японская весна в Санкт-Петербурге» (2005)

Музыкальный фестиваль «Авангард в наши дни» (2003)

Выступления в концертных залах:

Академическая капелла

Зеркальный зал дворца Белосельских-Белозерских

Эрмитажный театр

Малый зал им. Глинки

Концертный зал Шуваловского дворца

Кафедральный собор Святых апостолов Петра и Павла

Белый зал Санкт-Петербургского государственного политехнического университета



СПбКФ в Белом зале Санкт-Петербургского политехнического университета

МИССИЯ

Цель СПбКФ — содействовать культурному обмену и взаимопониманию, органичному слиянию репертуара нашего времени с традиционным репертуаром концертного зала.

- ♦ СПбКФ посвящает себя исполнению новых произведений современных композиторов (уделяя особое внимание музыке Америки и России), «классиков» двадцатого века и традиционных оркестровых произведений со всего мира.



- ♦ СПбКФ ставит перед собой цель выявлять молодых исполнителей и композиторов выдающегося таланта. Представив их на концертах, СПбКФ дает публике возможность засвидетельствовать восходящий талант, а исполнителям — шанс проявить себя.

- ♦ СПбКФ намерена сочетать произведения прошлого и настоящего в уникальных концертных программах. Каждая программа посвящена произведениям, обладающим вневременными достоинствами. Оркестр представляет большое разнообразие произведений, привносит жизнь в творения предшествующих веков, а современные сочинения представляет в наиболее выгодном свете.



Репетиция СПбКФ в Малом зале им. Глинки

*«Посланники доброй воли
посредством музыки»*

*«...как раз необходимо,
чтобы вдохнуть энергию
в классическую музыку
и привлечь новых
слушателей...»*

*«Деятельность
оркестра... насущна
и актуальна»*

*«...новые возможности
для культурного обмена
и сотрудничества...»*

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ КАМЕРНАЯ ФИЛАРМОНИЯ

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ

«...отработанная техника, тонкий слух и понимание музыки, совершенное владение репертуаром...»



Один из наиболее ярких музыкантов нашего времени, Джеффри Майер начал свое музыкальное образование с класса фортепиано, затем продолжил обучение на композиторском и дирижерском факультетах. Он является учредителем и художественным руководителем Санкт-Петербургской камерной филармонии в России, а также руководителем оркестров Музыкальной школы колледжа Итака в США. В 2008 году он занял пост художественного руководителя камерного оркестра Water City в Ошкоше, шт. Висконсин, вскоре ставшего самым передовым и интересным профессиональным коллективом штата.

Джеффри выступал с различными коллективами в США и других странах, а именно с Милуокским симфоническим оркестром, Сиракузским симфоническим оркестром, Филиппинской филармонией, Камерным оркестром Каюги и Симфоническим оркестром «Гайдн» в Больцано и Тренто.

В течение последних лет Джеффри выступал в США, Канаде, России, Италии, Германии и на Филиппинах в качестве дирижера, сольного пианиста, музыканта камерного ансамбля, а также исполнял сольные партии на фортепиано, одновременно дирижуя.

«...один из наиболее интересных и творчески продуктивных дирижеров в Петербурге...»

Джеффри, по словам Слонимского «один из наиболее интересных и творчески продуктивных дирижеров, работающих в Петербурге», является активным представителем современного музыкального мира, сотрудничает со многими композиторами, заказывая у них произведения и выступая с премьерами множества работ. В 2007 году, дирижуя на заключительном концерте 43-го Международного фестиваля «Петербургская музыкальная весна», он впервые выступил в Малом зале им. Глинки. На концерте были исполнены произведения трех видных композиторов Санкт-Петербурга. В 2009 году он дирижировал на открытии 14-го Международного фестиваля «Музыкальный олимп» в Санкт-Петербурге.

Джеффри неоднократно выступал в качестве дирижера и пианиста на Международном фестивале новой музыки «Звуковые пути» в Санкт-Петербурге. В качестве пианиста он работал в Центре искусств города Банф (Канада), а также принял участие в Аспенском фестивале (США) в составе коллектива Furious Band. Вместе с Полом Вэлланкуром они создали дуэт Strike, исполняющий произведения для фортепиано и ударных. В декабре 2009 года студия Luminescence Records (Чикаго) выпустит диск с дебютными записями произведений, написанных специально для дуэта.

«...умение Майера вдохновлять музыкантов воистину удивительно...»

Выступления Джеффри транслировались по Си-би-си Ньюфаундленд; выступления с камерным оркестром «Виртуозы Филадельфии» были записаны студией NaXos; сольные выступления звучали на Аспенском фестивале. В 2001—02 гг. благодаря стипендии DAAD он учился в Берлине и Лейпциге. В Германии он написал музыку к пьесе Дэвида Мамита «Утки. Разнообразие видов», с которой труппа Хаймшпильтеатер выступала на театральных площадках по всему Берлину.

Джеффри был отмечен на следующих международных конкурсах: Конкурс дирижеров в Кадакесе (2008), Международный конкурс симфонических дирижеров (2003), Международный конкурс пианистов «Бетховенская соната» (2003), а недавно он был удостоен третьего места на 10-м Международном конкурсе дирижеров «Антонио Педротти».

Джеффри не только выступал перед такими пианистами, как Ричард Гуд, Джон Перри, Дьердь Шебок, Роберт Макдональд, Леон Флейшер на занятиях мастер-классов, но и изучал камерную музыку у Юлия Левина, Чарльза Найдика и Тимоти Эдди. Он сотрудничал с такими дирижерами, как Густав Майер, Бриджит Райшл и Роберт Спано. Джеффри является дипломированным пианистом и композитором, недавно он получил степень доктора музыкальных искусств по направлению «Игра на фортепиано» (класс Гилберта Кэлиша) в Государственном университете шт. Нью-Йорк в г. Стоуни Брук.

Джеффри работает в качестве члена жюри на музыкальных конкурсах, приглашенного дирижера и преподавателя мастер-классов. Он выступает в качестве члена жюри на различных фестивалях в Соединенных Штатах, а также на Музыкальном фестивале школ Гонконга. Преподает на фестивале Dorian Keyboard, фестивале камерной музыки Orusfest, в лагере изящных искусств Blue Lake, на музыкальном фестивале Мэроустоун и в Лютеранской летней академии и фестивале.

Адамс: «Петли потрясения» (1983) *, хор из оперы «Смерть Клингхоффера» (1991) *

Айвз: «Вопрос, оставшийся без ответа» *, «Звуковые пути» № 1

Арриага: увертюра к опере «Счастливые невольники»

Барбер: концерт для скрипки, адажио для струн *, концерт для скрипки, ор. 14 *, «Ноксвил, лето 1915», ор. 24 *

Барток: Румынские народные танцы, Дивертисмент для струнного оркестра

Бенедиктссон: Три симфонические зарисовки Δ

Берг: Andante amoroso из «Лирической сюиты»

Бетховен: концерт для скрипки, симфония № 7, симфония № 8, увертюра «Леонора» № 3, увертюра «Кориолан», ор. 62

Бриттен: «Вариации на тему Франца Бриджса», Серенада для тенора, валторны и струнного оркестра, «Простая симфония»

Бузина: Шаманская сюита (2003) † Δ

Вилла-Лобос: Ciranda das sete notas, A325

Гайдн: Симфония № 94 «Сюрприз»

Григ: «Последняя весна»

Гуриди: «На финикийском корабле» °

Данн: концерт для фортепиано (2007) * Δ

Дворжак: Симфония № 9, «Из Нового Света»

Дебюсси: Два танца, священный и светский

Джойс: «Осеннее небо» (2005) Δ*, «Шесть степеней отчуждения» (2000/2003) Δ*

Диллон: Амадей ex-machina (2001) *

Йосимацу: «Плач по токи» °, сюита № 2 «Клуб атомных сердец» (1999/2000) °

Камерис: Симфоническая Киприда °

Кванц: Концерт для валторны в ми-бемоль мажоре

Кейдж: «Воображаемый пейзаж № 4» (1951) *

Колленд: «Старинные американские песни», сборник № 1, «Тихий город» *, «Весна в Аппалачах» (версия 1970 г.) *

Королев: «Большой распев» †

Ларссон: Концерт для саксофона, ор. 14

Лукас Фосс: Элегия, посвященная Анне Франк *°

Лютославский: Траурная музыка (1958)

Массне: «Таис», «Медитация»

Мауссон: Камерная симфония °

Мендельсон: симфония № 3 «Шотландская»

Менендес/Эспина Руис: концерт № 2 для кларнета и оркестра Δ

Мериканто: финские народные песни для сопрано и струнного оркестра (аранжировка Ерки Палолы)

Моцарт: Exsultate, Jubilate для сопрано и камерного оркестра, К. 165, концерт для фортепиано, К. 595, симфония № 39, концерт для скрипки № 3, увертюра к опере «Дон Жуан», концерт для фортепиано № 23 К. 488, симфония № 35, К. 385, «Женитьба Фигаро», К. 492, увертюра, арии из опер «Так поступают все», «Дон Жуан» и «Женитьба Фигаро»

Нёргорд: симфония № 1

Пабло, де: Rostro для камерного оркестра (1995/6) °

Прокофьев: симфония № 1 «Классическая» †, «Увертюра на еврейские темы» †

Пуччини: «Хризантемы» для струнного оркестра, избранные арии

Пярт: Кантус памяти Бенджамина Бриттена (1997), De profundis

Равель: «Павана усопшей инфанте», «Цыганка», рапсодия для скрипки с оркестром

Радвильович: концерт для скрипки, струнного оркестра и ударных (2007) Δ†, Sequenza памяти Лучиано Беріо (2006) Δ†, симфония «Пушкин» †, Sinfonia sacra (2005) Δ†, «Иуда» (2008) для оркестра хора, солистов и чтеца Δ†

Райх: Дуэт (1993) *°, Тройной квинтет (1999) *°

Раутаваара: «Скрипачи» ор. 1 для струнного оркестра

Рахманинов: концерт для фортепиано № 2 †

Резетдинов: Лирическая сюита памяти А. Берга †

Сибелиус: Andante Festivo, Impromptus (ор. 5, 6)

Слонимский: симфония № 8 †, ария Маргариты из «Мастера и Маргариты» (2007, аранжировка Данна) †*Δ

Стаки: Colburn Variations (2002) *°

Стравинский: сюита из балета «Пульчинелла» †, «История солдата» (в записи) †, сюита № 1 для камерного оркестра †, «Прибаутки» †, Danses concertantes (1941–42) †

Такемицу: Реквием для струнного оркестра, «Дорийский горизонт» (1966) °

Телеман: Концерт для валторны в ре-мажоре

Тищенко: «Бег времени» †

Торки: «Светящиеся вариации» *†

Уолкер: «Лирика для струн» (1946) *

Уствольская: симфония № 4 (1985/1987) †

Фельдман: Альт в моей жизни (1980) *

Халлман: концерт для виолончели и камерного оркестра (2006) *Δ

Хованесс: «Молитва св. Григория» *

Чайковский: концерт для скрипки в ре-мажоре, ор. 35 †, Анданте кантабиле †, серенада для струнного оркестра †, избранные арии

Черепнин: концерт для флейты, скрипки и камерного оркестра, ор. 33 †, Мистерия в ре-минор для виолончели и камерного оркестра, ор. 37 †, серенада для струнного оркестра

Шарпли: сцены и арии из оперы «Ограда сердца» и «Дикое дитя» (2005) Δ*

Шерни: «В оцепенении сентября 1942» °

Шимановский: Stabat mater

Шмидт, Никлас: симфония № 1 Δ

Шмидт, Хедер: концерт для флейты Δ

Шниттке: «Moz-Art a la Haydn» †, «Полифоническое танго» †, Agnus dei †, Канон Альбана Берга †°, Пять фрагментов по картинам Иеронима Босха (1994) †

Шостакович: концерт для фортепиано № 1 †, концерт для виолончели, ор. 107 †, Два пьесы для струнного октета, ор. 11 †, концерт для виолончели № 2, ор. 126, соль мажор †

* американский композитор | † российский композитор

Δ мировая премьера | ° российская премьера

«...способен быстро пробудить в музыкантах творческие силы и вдохновить их на исключительное исполнение музыки различных стилей...»



Запись выступления СПбКФ на студии «Мелодия»

«Исключительное чувство стиля, четкий ритм, красивая тональность, а также выразительная игра в каждой секции оркестра»

«...собирает полные залы,
ярко, профессионально,
совершенно
интерпретирует
современную
и классическую музыку...»



«прочувствованные,
осмысленные,
хорошо подготовленные
выступления»

«Работать с оркестром
одно удовольствие...»

О выступлениях:

«...собирает полные залы, ярко, профессионально, совершенно интерпретирует современную и классическую музыку...»

«Каждую секцию оркестра отличает виртуозность, исключительное чувство стиля, четкий ритм, красивая тональность и выразительная игра»

С. Слонимский, лауреат Государственной премии РФ, профессор Консерватории им. Римского-Корсакова



«Блестящее исполнение... удивительные исполнители...»

Л. Резетдинов, член правления Музыкального фонда Союза композиторов России

«Прочувствованные, осмысленные, хорошо подготовленные выступления»

С. Стаки, лауреат Пулитцеровской премии, композитор

«Работать с оркестром одно удовольствие»

Л. Диллон, композитор, Школа искусств штата Северная Каролина

О культурном обмене, миссии:

«Санкт-Петербургская камерная филармония стала неотъемлемой частью культуры города»

А. Зонин, директор Института культурных программ, Санкт-Петербург

«Посланники доброй воли посредством музыки»

«СПБКФ — это то, что нам нужно, чтобы вдохнуть энергию в рынок классической музыки и привлечь новых слушателей... заполняет серьезный пробел в концертных программах Санкт-Петербурга»

Л. Корчмар, дирижер Мариинского театра

«Деятельность оркестра... насущна и актуальна»

Л. Диллон, композитор, Художественная школа штата Северная Каролина

«Восполняет пробел, объединяя при этом культурные сообщества Америки и России»

Б. Джойс, лауреат премий Дж. Бернза, У. Петерсона, Д. Мийо

«СПБКФ открыла новые возможности для культурного обмена и сотрудничества»

О. Эспина-Руис, кларнетист, директор Общества камерной музыки Treetops

О Майере:

«У него отработанная техника, тонкий слух и понимание музыки, совершенное владение репертуаром...»

С. Стаки, лауреат Пулитцеровской премии 2005, композитор

«Один из наиболее интересных и творчески продуктивных дирижеров в Петербурге»

С. Слонимский, лауреат Государственной премии РФ, профессор Консерватории им. Римского-Корсакова

«Тем более поражает тот факт, что за несколько дней Дж. Майеру удастся вдохновить исполнителей и тщательно подготавливать программы, среди которых немало премьер современных композиторов»

«Он способен пробудить творческие силы и вдохновить музыкантов на исключительное исполнение сочинений разных стилей»

А. Радвилович, директор Международного фестиваля новой музыки «Звуковые пути»



Репетиция СПБКФ в Эрмитажном театре

«...восполняет пробел в концертных программах, объединяя культурные сообщества Америки и России»



«Тем более поражает тот факт, что за несколько дней Дж. Майеру удастся вдохновить исполнителей и тщательно подготавливать программы...»

Для связи:

Тимофей Бузина
Генеральный менеджер

manager@st-psp.org

тел: +7 (911) 287-57-92

Джеффри Майер
Художественный руководитель

meyer@st-psp.org

тел.: +1 (312) 593-80-88

тел.: +7 (981) 743-02-83

факс: +1 (607) 697-04-85

www.st-psp.org