

Lawrence Dillon, composer, conductor, educator and administrator Lawrence Dillon's music has been performed by the New York Chamber Orchestra, the Louisville Orchestra, the Winston-Salem Symphony, the Indianapolis Chamber Symphony and the Carolina Chamber Symphony. A graduate of The Juilliard School, Dr. Dillon was awarded the Gretchaninoff Prize and the Berlin Prize upon graduation, and subsequently appointed to the Juilliard faculty. He has served as Dean, Director of the Contemporary Ensemble and Chairman of the Composition Department at the North Carolina School of the Arts, where he currently serves as Composer in Residence.



Dillon has earned numerous awards for his work, including grants from the American Music Center, the National Endowment for the Arts, the Mary Flagler Cary Charitable Trust, the Mary Duke Biddle Foundation, the Jerome Foundation, the Pew Charitable Trusts, and Contemporary Record Society. In 1999, he received an Artist Fellowship from North Carolina, the highest honor accorded to artists in the state. More information and samples of his music may be found at www.lawrencedillon.com.

Awarded a special commendation by the Masterprize Panel in London, **Amadeus ex machina** is a whimsical re-imagining of Mozart's 40th symphony from the perspective of a sophisticated - but somewhat disoriented - machine. Themes are mixed and matched in odd combinations, key centers are skewed in unexpected directions, and the entire composition is condensed into a ten-minute soundbite. The resulting work can be experienced in a number of ways - as a study of contemporary society's relationship with its cultural heritage, as a commentary on the interaction of art and technology, or simply as an affectionate spoof of one of the greatest compositions in the Classical canon. The title comes from the deus ex machina - literally, "god from a machine" - a theatrical device in ancient Greece whereby a god was lowered to the stage in a crane to resolve seemingly hopeless plot complications. In our own time, though we continually face fresh challenges to our sense of hope, the music of Mozart and the work of passionate advocates for the arts can present us with unexpected resolutions - or at least sources of rejuvenation that make our difficulties a little easier to bear.

Timofey Buzina was born in 1977 in Sverdlovsk (now Yekaterinburg). He studied composition in the class of Professor V. A. Kobekin at the Ural State Conservatory named after M. Musorgsky, from which he graduated in 2001. In 2002-2004 he did postgraduate studies with Prof. Slonimsky at the St. Petersburg State Conservatory named after Rimsky-Korsakov. He has participated in several modern music festivals and concerts in Yekaterinburg and St. Petersburg. His works include two cantatas for soloists and orchestra, a few sonatas for chamber ensembles, a quartet, chamber vocal music, and a number of electro-acoustic compositions created in the studio of the Ural State Conservatory.



The Shaman Suite was written during the first year of my post graduate studies at the St. Petersburg Conservatory. The musical language of the piece has no direct connection with any existing shamanic traditions. The title rather outlines a key cycle of images as well as indicates that rhythm is the fundamental thematic principle.

Sergey M. Slonimsky was born on the 12th of August 1932 in Leningrad (now St. Petersburg) into the family of the author Mikhail L. Slonimsky. Graduate of the Leningrad State Conservatory named after Rimsky-Korsakov, he studied composition and piano. Among his compositions are the operas *Virineya*, *Master and Margarita*, *Mary Stuart*, *Hamlet*, *Ivan the Terrible*; ten symphonies; 24 piano preludes and fugues; symphony, chamber and choral compositions; romances; film music for such motion pictures as *The Intervention* (1969), *The Republic SHKID* (1966). Founder and moderator of Music Gatherings at the St. Petersburg Culture Fund. Since 1959 he has been teaching at the Conservatory. He is a member of the Composers' Union and the Russian Academy of Education. The People's Artist of Russia. He was awarded the Glinka Russian State Prize and the St. Petersburg Government Prize (1996).



Symphony No. 8 was written in 1985 for the Lithuanian Chamber orchestra and is dedicated to the ensemble and its director Saulius Sondeckis. It is a one movement composition where each orchestra member is a soloist. Along with the quarter tone technique, the style elements characteristic of Russian choral concertos are used.

Лоренс Диллон, композитор, дирижёр, педагог и административный работник. Его м исполнили Нью-Йоркский камерный оркестр, Луисвиллский оркестр, Симфонический ор Уинстона-Сейлема, Камерный оркестр Индианаполиса и Камерный ор «Каролина». Выпускник Джульярдской музыкальной школы, по окон заведения доктор Диллон был награждён премией имени А. Гречанин Берлинской премией, а в последствии был принят преподава Джульярдской школы. Он исполнял обязанности декана, директора анс современной музыки и главы композиторского факультета в Школе из искусств Северной Каролины, при которой он теперь состоит композит Диллон является обладателем многочисленных наград, включая гранты U американской музыки, Национального фонда поддержки иск Благотворительного фонда им. Мэри Флаглер Кэрри, Фонда им. Мэри Биддл, Фонда Джерома, Благотворительного фонда имени Пью и Оби записей современной музыки. В 1999 г. он был удостоен высочайшей выпадающей на долю артиста в шт. Северная Каролина, - Стипендии деятелям кул учреждённой Советом по искусству Северной Каролины. Узнать подробнее о композит послушать его музыку можно на сайте www.lawrencedillon.com.



Сочинение «**Амадей ex machina**», получившее особую похвалу Совета международного кон «Masterprize» в Лондоне, является причудливым переосмыслением Моцартовской сор симфонии при помощи сложной, хотя несколько расстроенной, машины. Мотивы переплет соединены в случайных комбинациях, тональности смещены в неожиданных направлениях, а произведение сжато в десятиминутный звуковой фрагмент. Результат можно оценить с р точек зрения: как изучение отношения современного общества к культурному наследии хронику взаимоотношений искусства и технологий, или просто как трогательную пародию н из величайших произведений классического канона. Название заимствовано из выражения "dues ex machina" (буквально «бог из машины» означает приём античной трагедии, когда фигура бога опускалась на сцену при пс специального устройства, чтобы разрешить казалось бы безнадежную ситуацию. В наше несмотря на непрерывные испытания нашего ощущения надежды, музыка Моцарта и г ревностных поборников искусства может явить нам неожиданную развязку, или, по крайней источник восстановления сил, что поможет нам легче перенести трудности.

Тимофей Бuzина родился в 1977 в Свердловске. В 2001 г. закончил Уральскую государственн консерваторию им. М. П. Мусоргского по специальности композиция, проф. Кобекина В. А. С 2002 по 2004 гг. проходил ассистентуру-стажировку Петербургской Государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсаи классе проф. Слонимского С. М. Принимал неоднократное участие в фести и концертах современной музыки в Екатеринбургe и С-Петербурге. Среди сочинений – две Кантаты для солистов с оркестром, Концер виолончели с оркестром, несколько сонат для камерных составов, кв камерная вокальная музыка, а также ряд сочинений в жанре электроакустич музыки, созданных в студии Уральской консерватории.



Шаманская сюита была написана в первый год стажировки в С.-Петербургской консерватории. Музыкальный язык произведения не имеет прямого отношения к какой бы то ни было из существующих шаманских традиций. Название скорее обрисовывает основной круг образов, а также указывает на ритм как первооснову тематизма.

Сергей Михайлович Слонимский родился 12 августа 1932 года в Ленинграде в семье пис М.Л.Слонимского. Окончил Ленинградскую государственную консерва имени Н.А.Римского-Корсакова по классам композиции и фортепиано. опер "Виринея", "Мастер и Маргарита", "Мария Стюарт", "Гамлет", "Грозный", 10 симфоний, 24 прелюдий и фуг для фортепиано, симфонич камерных и хоровых сочинений, романсов, музыки к фильмам "Интерве "Республика ШКИД". Основатель и ведущий Музыкальных собраний культуры Петербурга. С 1959 года преподает в Консерватории. Член (композиторов. Академик Российской академии образования. Народный з России. Лауреат Государственной премии РФ имени М.И.Глинки, п правительства Санкт-Петербурга (1996).



8-я симфония была написана в 1985 году для Литовского Камерного оркестра и посвящается этому коллективу и его руководителю Саулосу Сондецкису. Это одночастное произведение, в котором каждый оркестрант – солист ансамбля. Наряду с четвертитоновой техникой в нём присутствуют стилиевые свойства русского партесного концерта.